

*Cabaret
La Fontaine*

*par la Compagnie « Vivre en Scène »
d'après les Fables de Jean de La Fontaine
Spectacle tout public*

Dossier de Presse

*Cabaret
La Fontaine*

Avant-Propos



Pourquoi encore et toujours La Fontaine et ses fables qui ont pris et prennent encore dans les jeunes mémoires, une place unique, que nul poète n'a su égaler ? Simplement, parce que ces petits bijoux d'écriture, « parfaite union de la Culture et de la Nature » selon Taine, savent faire résonner, mieux que jamais, dans le cœur et l'esprit des enfants et des hommes du XXI^e siècle, les mêmes interrogations sur les mystères de cet animal étrange qui pense...

Le Cabaret c'est la fête et les paillettes, mais aussi ce lieu magique où les hommes se réunissent pour s'éblouir et rire de leur destin tragi-comique.

Alors laissez-vous aller et n'oubliez pas qu'au « Cabaret La Fontaine », on trouve de tout, des fables à rire et à pleurer, à penser et bien sûr à chanter !

Au « Cabaret La Fontaine », on ne s'ennuie jamais...

Les Fables

Le choix des fables s'est fait sur des critères précis qui sont :

- la lisibilité du sens des fables.*
- la variété des propos.*
- un vocabulaire riche mais compréhensible par le jeune spectateur*
- la possibilité de traitements artistiques différents (mime, chanson, voix off...)*

Au programme :



*La mouche et la fourmi
Le renard et la cigogne
L'âne et le petit chien
Le loup et l'agneau
La laitière et le pot au lait
La grenouille ... bœuf
Le petit poisson et le pêcheur
Le chêne et le roseau
Le rat des villes et le rat des champs
La jeune veuve
Le corbeau et le renard
Le loup et le chien
La cigale et la fourmi*

Enfin, l'alternance des fables connues, moins connues ou pas connues du tout, offre au spectateur des plages de respiration tout en le surprenant par le choix et les idées de mise en scène.

La Mise en Scène

Notre désir en travaillant sur ces fables était d'imaginer des situations et des personnages humains, originaux et variés, afin d'exprimer le plus profondément, clairement et ludiquement possible, le sens de la fable.



Certains éléments de costumes ou d'accessoires (un gant noir pour le loup et un blanc pour l'agneau, un foulard vert pour le roseau...) liés à l'action de la fable, permettent au comédien-animal ou végétal, en s'appuyant sur un jeu précis et une diction adaptée, de rendre toute la force de suggestion de ces courtes histoires.

La bande son, spécialement composée pour ce spectacle, alterne bruitages, musiques d'ambiance et accompagnements de chansons, plaçant chaque histoire dans un contexte champêtre ou urbain en lui permettant de révéler son fonds le plus profond et le plus accessible.

La Presse

Une petite scène, un comédien, des fables célèbres et l'excellente mise en scène de Mourad Berreni, c'est la recette de Cabaret La Fontaine... une nouvelle façon d'appréhender nos classiques.

ZURBAN

Sur un rythme enlevé qui exclut tout temps mort, le comédien crée une dynamique qui aiguise l'appétit des spectateurs. Et quand, par bonheur, les spectateurs connaissent le texte comme dans « La laitière et le pot au lait », une véritable synergie s'établit. Entre le comédien et le public, c'est l'euphorie.

FIGAROSCOPE

Une formidable « Laitière et le pot au lait », un impressionnant « Chêne et le roseau » et une « Grenouille » juste lue ; ce Cabaret a le mérite de faire entendre douze poèmes magnifiques, en renouvelant à chaque fois l'intérêt des spectateurs de tous âges.

Un tel bienfait n'est jamais perdu

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Un comédien anime, avec talent, une douzaine de poèmes de notre incontournable fabuliste et c'est un véritable succès ! Moralité ?

Il ne faut jamais dire : La Fontaine, je ne boirai jamais de ton eau!

À NOUS PARIS

Retours des spectateurs

Merci beaucoup pour cette soirée dynamique et relevée. Vous êtes un comédien complet et vous nous avez apporté du bonheur pour un soir grâce à un « léger » retour en arrière. Vraiment un excellent moment !

Elisa Sempère

On se retrouve...à l'école ! Plaisant, agréable et vivant ! Que d'êtres humains peuvent se reconnaître en ces mots : moi-même peut-être ?

Merci

Marie-Laure et Yvan Lelièvre

Si tous les enfants du monde pouvaient vous entendre et vous voir interpréter les fables de La Fontaine, on aurait la chance de mieux diffuser la culture !

Françoise Blicke
(Professeur de français)

Un grand merci de la part de l'école Georges Courelaine de Saint-Clément (89)

Kahila, Sabrina , Léo et Assia

La Compagnie



Moody

Comédien issu de l'École Jacques Lecoq, il a joué dans une vingtaine de spectacles du classique au contemporain, du café-théâtre au clown. Il est également chanteur et metteur en scène et rêvait depuis longtemps de jouer les fables de La Fontaine, à sa façon...un auteur qui ne l'a jamais quitté et pour lequel il multiplie les projets.

Denis Verdier

Musicien, chanteur, formé à la guitare classique et au piano, ainsi qu'à l'harmonie, l'orchestration et l'écriture symphonique, Denis Verdier travaille surtout dans le milieu du spectacle vivant avec des compagnies de théâtre et de danse.

Compositeur et arrangeur il a travaillé sur les chansons de Moody.



Martine Sarlandie

Administratrice de la Compagnie «Vivre en Scène», Martine a toujours défendu, avec passion et engagement, un théâtre de sens et d'exigence, s'adressant aux enfants comme aux adultes.

Et pour fêter les 400 ans du grand et incontournable fabuliste, Jean de La Fontaine, elle est fière de proposer le spectacle « Cabaret La Fontaine »

Technique

Durée du spectacle : 1h00mn

Installation : 1h00

Démontage : 45mn

Âge du public : dès 7ans

Jauge : 150 personnes maximum



Pour tout renseignement, vous pouvez contacter la :

COMPAGNIE

« VIVRE EN SCÈNE »

11, rue du Général Foy

24290 Montignac-Lascaux



Site : vivrenscene.fr

Mail : vivrenscene89@gmail.com

Contacts

Mourad Berreni : 06 86 81 90 56

Martine Sarlandie : 06 89 26 01 37